

Из опыта работы Максимовой Т. С.,
учителя начальных классов ГОУ СОШ № 146
Калининского района Санкт - Петербурга

Формирование навыка чтения у учащихся начальной школы

Огромная роль в воспитании, образовании, развитии школьников отводится чтению. Чтение – это важнейшее условие формирования мыслительных способностей.

Основная цель изучения данного предмета – приобщение детей к литературе как искусству слова на основе интереса к чтению.

Следовательно, на уроке литературного чтения решаются следующие задачи:

- формирование способности полноценно воспринимать литературное произведение;
- развитие читательского воображения, позволяющего ученику по ориентирам, данным в тексте, воссоздать свои читательские образы;
- осмысление художественного произведения во всей полноте художественно – эстетических ценностей, основанное на системе знаний о литературе как искусстве слова;
- литературное развитие ученика на основе его собственной литературной и творческой деятельности;
- развитие речи младшего школьника;
- приобщение к чтению и слушанию разнообразных книг.

Цели и задачи литературного чтения реализуются через содержание учебников по данному предмету, изданных и переизданных в период модернизации структуры и содержания начального образования.

Курс литературного чтения является непрерывным с 1 по 11 класс. Следовательно, определяется отбор произведений, входящих в круг чтения младших школьников. Это в основном художественные тексты. В любом художественном произведении внимание уделяется слову как произведению словесного искусства, как созданию образа, а следовательно, используются возможности реализации анализа художественного произведения.

Чтение – это не только тот предмет, которым надо успешно овладеть ребёнку, но и предмет, посредством которого он будет осваивать другие дисциплины.

Поэтому мне кажется, что одной из актуальных задач начальной школы является формирование навыков правильного, беглого, сознательного, выразительного чтения.

В своей работе я использую следующие приёмы, направленные на формирование навыка чтения:

1) приёмы работы над правильностью и беглостью чтения

Правильное чтение – это чтение без искажения звукового состава слов с соблюдением правильного ударения в словах, правильно передаются грамматические формы слова, не допускаются пропусков и перестановок слов в предложении.

Чаще всего причина ошибочного чтения учащихся начальных классов заключается в том, что у них нет гибкого синтеза между восприятием, произношением и осмысливанием содержания прочитанного.

Школьная практика показывает, что дети чаще искажают (заменяют) те слова, смысла которых они не понимают (т. е. слабая взаимосвязь между восприятием и осмыслением).

В целях предупреждения таких ошибок я на своих уроках делаю:

- выясняю перед чтением лексическое значение слов, без понимания смысла которых восприятие текста будет затруднено;
- предварительно по слогам прочитываем слова, имеющие сложный слоговой или морфемный состав;
- создаю на уроке обстановку для внимательного чтения текста, чётко формулирую задания и вопросы;
- использую предварительное чтение про себя;

- систематический контролирую чтение учащихся;
- верно исправляю ошибки в зависимости от их характера.

Исправляю ошибки следующим образом:

- ошибки в окончании слов исправляю сама, не прерывая чтения ученика;
- ошибки, искажающие смысл предложения, исправляю путём повторного прочтения или вопроса к прочитанному;
- ошибки, которые не исказили смысла, отмечаю после прочтения;
- к исправлению ошибок, связанных с нарушением орфоэпических норм, привлекаю других учеников.

Одним из эффективных приёмов выработки у детей навыка правильного чтения являются **ежедневные специальные упражнения**, способствующие точному воспроизведению слоговых структур и слов, которые могут вызвать затруднения при чтении текста. Конкретные задачи таких упражнений следующие:

- установление связи между зрительными и речедвигательными образами слогов и слов;
- дифференциация сходных единиц чтения;
- закрепление в памяти слогов и слов, читаемых глобально;
- слияние в единый процесс восприятия и осмысления слова.

Материалом для упражнений служат слоговые структуры слов и целые слова, которые встречаются в тексте, предназначенном для чтения на данном уроке. Виды упражнений подбирают с учётом общего уровня развития у детей навыка чтения, в частности, характера их ошибок, а также в зависимости от особенностей структуры слов текста, прорабатываемого на уроке.

Я разбила упражнения для формирования правильности чтения на следующие группы:

Первая группа – упражнения, направленные на развитие внимания, памяти.

1. Назови картинки – 5 предметов (далее больше).

Картинки расположены на закрытой доске. Их надо открыть, сосчитать до трёх, закрыть. Перечислить все предметы. Найти, что изменилось, и т.д.

2. Опиши предмет (показать и убрать).
3. Опиши движущий предмет (взять в руку – поднять и опустить).
4. Повтори, что сказал учитель (шесть слов попарно, сходных чем – то по звучанию).

Бочка – точка, бабушка – бабочка, кошка – ложка.

5. Выбери слова на данный звук (чтение четверостишия, предложений, текста).
6. Придумай названия продуктов на данный звук, из которых можно приготовить обед.
7. Встаньте те, у кого в имени, отчестве, фамилии есть данный звук.
8. Покажи 5 – 6 предметов. Выбери названия предмета, в котором один слог, два слога и т.д.
9. Выбери слова, в которых два слога (один, три и т.д.). Произнеси 8 – 10 слов.
10. Выбери предмет, в названии которого ударение падает на 1 – ый слог (2 – й, 3 – й) (показать 5 – 6 предметов)

Вторая группа – упражнения со словами.

1. Чтение слогов и слов, отличающихся одной буквой.

ла – ра ло – ро ма – мя мо – мё;

дом – том Дима – Тима;

мел – мель – мыл – мыль – мал – мял;

мышка – мошка – мишка – миска.

2. Чтение слогов и слов по подобию.

ма мо му Маша шапка

са со су Даша лапка

ла ло Лу Паша папка

3. Чтение слогов и слов с подготовкой:

о то сто стол

у ту сту стул

4. Чтение слов, в написании которых имеются одинаковые буквы.

Куст – стук, сосна – насос, мех – смех, мышка – камыш, марка – рамка, марш – шрам, масло – смола, мошара – ромашка.

5. Чтение слов, имеющих одинаковые приставки, окончания.

Приехал, пришёл, пришёл, принёс, припев;

красное, белое, голубое, чёрное, жёлтое;

кукла, мама папа, лапа, ложка.

6. Чтение слов, имеющих одинаковую приставку, но разные корни.

Прошёл – проделал – просмотрел

7. Чтение родственных слов, отличающихся друг от друга одной из морфем.

лес – лесок

шёл – пошёл

решила – решала

8. Чтение «перевёртышей».

Лев ел волов. Иди искать такси, иди.

9. «Сквозная буква», «Лесенка»: -з-, ч_

ч__

ч____

10. Словарная работа (выяснение лексического значения слов перед чтением).

11. Предварительное послоговое чтение слов, имеющих сложный слоговой или морфемный состав.

Примерно с 3 класса, когда механизм чтения учащихся в основном уже установился, я начинаю добиваться совершенствования их беглости чтения.

Беглость чтения – это такой темп, который характерен для разговорной речи и при котором понимание читаемого материала опережает его произнесение.

К сожалению, в нашей методической литературе вопрос о приёмах совершенствования навыка беглого чтения наименее разработан, а указания на этот счёт носят довольно общий характер.

Мой опыт показывает, что в развитии техники чтения учащегося решающую роль играют упражнения. Чем больше учащиеся читают печатный текст и чем чаще встречаются в нём одни и те же слова и слоги, тем скорее начинают их читать бегло.

На развитие темпа чтения положительное влияние оказывает характер заданий, которые выполняют учащиеся, работая над текстом. Задания должны побуждать к перечитыванию текста, я заранее планирую работу на уроке так, чтобы, выполняя различного вида задания, почти все учащиеся в течение урока читали вслух.

2) приёмы работы над сознательностью и выразительностью чтения

Сознательность чтения проявляется в умении читателя ясно, глубоко понять содержание текста. Это умение складывается из понимания значений отдельных слов, смысла предложений и установления логической или психологической связи между частями прочитанного.

Сознательное чтение текста основывается на том, что учащиеся овладели техникой чтения и сам процесс чтения не вызывает затруднений, протекает довольно быстро. Для того чтобы учащиеся прочитали текст сознательно, проводится его анализ со стороны содержания и художественных средств изображения.

Важнейшим условием сознательного чтения является понимание структуры и содержания произведения. О сознательности чтения учитель судит по его выразительности и по ответам на вопросы. Я разбила упражнения для формирования правильности чтения на следующие группы:

Первая группа – логические упражнения.

1. Что общего в словах и чем они различаются?

Мел – мель, мал – мял, мыл – мил

2. Назови одним словом.

Чиж, грач, сова, ласточка, стриж;

Ножницы, клещи, молоток, пила, грабли;

Шарф, варежки, пальто, кофта;

Телевизор, утюг, пылесос, холодильник;

Картофель, свёкла, лук, капуста;

Лошадь, корова, свинья, овца;

Туфли, сапоги, тапочки, кроссовки;

Липа, берёза, ель, сосна;

Курица, гусь, утка, индейка;

Зелёный, синий, красный, жёлтый.

3. Какое слово лишнее и почему?

Красивый, синий, красный, жёлтый;

Минута, время, час, секунда;

Дорога, шоссе, тропинка, путь;

Молоко, сметана, простокваша, мясо;

Василий, Фёдор, Семён, Иванов, Пётр;

Ель, сосна, кедр, осина;

Лук, огурец, морковь, яблоко;

Гриб. Ландыш, ромашка, василёк.

4. Чем похожи следующие слова?

Утюг, вьюга, палка, часы, лампа, стакан.

(у них одинаковое количество букв, они одного рода, они состоят из двух слогов)

5. Путём перестановки букв составь слово.

у к л б а; с н о а с; у п к с.

6. Составь новое слово, взяв у каждого из данных только первый слог.

Колос, рота, ваза;

Кора, лото, боксёр;

Молоко, нерест, тарелка.

7. Составь новое слово, взяв у каждого второй слог.

Змея, рама;

Пуговица, молоток, лава;

Укор, бузина, тина;

Поворот, пороша, канава;

8. Составь новое слово, взяв последний слог.

Мебель, ружьё;

Соломка, пора, мель;

Лиса, бельмо, полёт;

Смола, слеза, берет.

9. Даны три слова. Первые два находятся в определённой связи. Между третьим и одним из предложенных пяти слов существует такая же связь. Найди четвертое слово.

а) *песня – композитор, самолёт - ?*

- *аэродром, горючее, конструктор, лётчик, истребитель;*

б) *школа – обучение, больница - ?*

- *доктор, ученик, лечение, учреждение, больной;*

в) *нож – сталь, стул - ?*

- *вилка, дерево, стол, пицца, скатерть;*

г) *лес – деревья, библиотека - ?*

- *город, здание, библиотекарь, театр, книги;*

д) *утро – ночь, зима - ?*

- *мороз, день, январь, осень, сани.*

10. Раздели слова на группы.

Заяц, горох, ёж, медведь, капуста, волк, огурец;

Корова, шкаф, стул, диван, коза, овца, стол;

Апельсин, автобус, абрикос, яблоко, автомобиль, трамвай, груша;

Мак, липа, клён, ромашка, берёза, ландыш, дуб.

11. К выделенному слову подбери нужные по смыслу слова.

Травы: *клевер, кедр, щавель, подорожник, лиственница, одуванчик;*

Насекомые: *сорока, муха, сова, жук, комар, кукушка, пчела;*

Обувь: *сапоги, пальто, куртка, туфли, тапочки, кофта.*

12. Какие буквы, слог, слово лишние.

а у р о ы

ма ра ла ны та

ку на ды ти ло

река, речка, ручей, ручка, ручеёк

Вторая группа – игры по составлению слов со словами

1. Найди слово в слове

Гроза, газета, поднос, кустарник, ярмарка, часовщик, шутка.

2. Подбери пару.

а) *песня практичный*

площадь примерный

подруга прилежный

почтальон праздничный

подарок полосатый

полотенце полотняный

портфель прекрасный

парикмахер приятный

б) *загар золотистый*

звонок занимательный

забор знаменитый

зубр звонкий

задача зрелый

земляника зелёный

3. Закончи предложение.

По утрам у Айболита лечат зубы.

З б р е ы, у ы з б р, и т г ы р, в д р ы ы, о ы б б р .

4. Шарады.

Начало – голос птицы,

Конец – на дне пруда,

А целое в музее

Найдёте без труда.

(картина)

С буквой **к** живу в лесу.

С буквой **ч** овец пасу.

(кабан – чабан)

5. Загадки (любые, которые подходят к теме урока)

6. Найди животное среди строк.

Насос **сосёт** речную воду,

И шланг протянут к огороду.

Среди кустов **царит** покой,

Здесь хорошо бродить одной.

7. Составь слова, в которых один из слогов должен начинаться с буквы **М**.

ма ти ма си ра му ло ка до

Третья группа – работа с деформированными текстами; неоконченными рассказами.

1. Составь текст (перестановка предложений).

Тексты подбираются к теме урока.

2. Составь предложения (3 – 4) к теме урока.

В школе.

Школа, класс, парты, дежурный, ребята, тетрадь, пенал, урок.

На реке.

Утро, облака, ветерок, вода, кувшинки, лодка, рыбалка, мальчики, удочки, улов, чайки.

3. Закончи рассказ.

Забота о птицах.

Была морозная зима. На сосне сидят птицы. Они ищут пищу...

Дежурные.

Дима и Коля дежурные. Они пришли в школу рано. Коля полил цветы на окне...

Четвёртая группа – работа с текстом (учебник)

1. Прочитай текст самостоятельно, ответь на вопросы, написанные на доске.

2. Расположи вопросы по порядку содержания текста. Зачитай ответ на второй вопрос.
(Вопросы записаны на доске)

3. Задай вопросы по тексту или по части текста.

4. Определи, сколько частей в тексте. Определи, есть ли в тексте вступление, основная часть, заключение.

5. Работа над заголовком.

Докажи, что заголовок выбран правильно, сопровождая его текстом.

Выбери заголовок из предложенных.

Расставь заголовки частей по порядку содержания текста.

Подбери к заглавию часть текста.

Озаглавь части.

6. Выборочное чтение.

7. Пересказ по вопросам и без них.

8. Составление плана текста.

Одним из компонентов навыка чтения является его выразительность, которая неразрывно связана с сознательностью чтения.

Выразительность – это качество громкого чтения, проявляющееся в умении с помощью интонации передать замысел писателя.

Читая выразительно, читающий наиболее полно и конкретно передаёт слушающим содержание текста и, вместе с тем, более глубоко вникает в его смысл сам.

Навык выразительного чтения вырабатывается постепенно, в течение длительного времени и в результате целесообразно подобранных упражнений. Сущность этих упражнений заключается не в том, чтобы сообщить учащимся какие – либо специальные приёмы декламационного чтения, а в том, чтобы постепенно, чисто практически преодолеть неизбежную на первых этапах обучения монотонность чтения и придать ему известную гибкость и выразительность живой разговорной речи.

Для того чтобы учащиеся овладели основами выразительной речи, необходимы:

- умение распределить дыхание;
- овладение навыками правильной артикуляции;
- владение нормами литературного произношения.

Работу над выразительностью речи детей я начинаю с того, что учу управлять их своим дыханием и правильно использовать голос. *Голос* характеризуется следующими особенностями: силой, высотой, тембром. Учащиеся учатся читать тихо и громко, выбирать быстрый или медленный темп речи, менять тембр. Обучение выразительному чтению включает также знакомство с паузой и логическим ударением. Можно научить школьников владеть различными средствами выразительности, выполняя систематически специальные упражнения.

Для школьного выразительного чтения обязательно выполнение таких требований, как: соблюдение знаков препинания,

- соблюдение логических и психологических пауз,
- соблюдение логического ударения и интенсивности речи,
- умение менять темп и ритм чтения.

Соблюдение знаков препинания – элементарный навык, который начинает формироваться ещё в период обучения грамоте, когда дети приучаются к естественному понижению голоса на точке и передаче вопросительной и восклицательной интонации. При этом первоклассников надо учить связывать определённый знак с содержанием предложения и всего текста.

Логические и психологические паузы не зависят от знаков препинания, а определяются значением отдельных слов и частей предложения. Для выделения наиболее важного слова в предложении перед этим словом или после него делается *логическая пауза*. *Психологическая пауза* нужна для перехода от одной части произведения к другой, резко отличающейся по эмоциональной окраске.

Логическое ударение предполагает выделение в предложении или в сложном словосочетании слова с помощью большой силы выдыхания или изменением тона голоса. Но иногда ударение достигается, наоборот, понижением голоса.

Темп чтения должен соответствовать темпу устной речи: ускорять или замедлять темп следует соответственно содержанию. Верный *ритм* особенно важен при чтении стихотворений. Равномерность дыхательных циклов определяет и ритмическое чтение.

Подготовку к выразительному чтению я условно делю на три этапа:

- 1) выяснение конкретного содержания произведения, анализ мотивов поведения действующих лиц, установление идеи произведения ит.п.
- 2) разметка текста: проставление пауз, логических ударений, определение темпа, тона. Громкость чтения;
- 3) упражнения в чтении.

Обучение выразительному чтению присутствует на всех этапах урока. Выразительность чтения характеризует его сознательность. Сознательность и выразительность чтения взаимообуславливают друг друга.

Навык чтения, как навык сложный, требует длительного времени для формирования.

В заключении хочется сказать, на уроках чтения решается комплекс образовательных и воспитательных задач. На этих уроках осуществляется нравственное, эстетическое и умственное воспитание. У детей формируется правильное отношение к людям, к труду. Предназначенные для изучения тексты расширяют первоначальные знания, представления детей об окружающем мире. В процессе чтения обогащается речь учащихся, прививается интерес к книге. Успешное осуществление всей учебной деятельности во многом зависит от сформированности навыка чтения. Поэтому обучение чтению должно вестись в двух взаимно связанных направлениях: последовательное развитие у учащихся техники чтения и выработка умения анализировать и сознательно усваивать содержание читаемого.

Урок литературного чтения 3 класс (1-4)
по программе «Начальная школа XXI века»
ГОУСОШ № 146 Калининского района
города Санкт - Петербурга
Учитель: Максимова Т. С.

Данный урок проведён в технологии критического мышления. Прослушав курс лекций по критическому мышлению, я решила проверить, а станет ли процесс обучения ещё более увлекательным как для ученика так и для учителя, если использовать эту технологию. Попробовав, пришла к выводу, что предлагаемая технология помогает учителю сделать процесс обучения воспроизводимым, диагностичным, современным не только по форме, но и по содержанию: построить обучение на личностном интересе, опыте учащегося, поможет решить проблемы с информацией, воспитать коммуникативные умения.

Тема: К. Г. Паустовский «Кот – ворюга»

Цели:

- способствовать полноценному восприятию художественного произведения
- формировать систему читательских умений, умение увидеть авторскую позицию во всех элементах произведения
- совершенствовать навык чтения

План урока.

1. Стадия вызова – оперирование к личному опыту учащихся (работа в группе, проверка домашнего задания)

- Расскажите друг другу о характере своей кошки (кота), запишите общие черты характера разных кошек (вывешиваем на доску: ласковый, игривый, скверный, трусливый, весёлый, наблюдательный, воспитанный и др.))
 - Прочтите название рассказа, который мы сегодня будем читать. (На доске: К. Г. Паустовский «Кот – ворюга»)
 - Как автор относится к герою? (называет ворюгой)
 - Как вы думаете, какие события: реальные или фантастические описывает автор в рассказе?
 - Назовите родственные слова к слову «ворюга».
- (учитель записывает на доске: ворюга – вор – воришка – вороватый – приворовывать)
- Какое из родственных слов имеет самый негативный оттенок?

2. Стадия осмысления.

Чтение до первой остановки (читает учитель и хорошо читающие ученики)

1 – я остановка. «... объевшиеся куры лежали на солнце и стонали. Мы ходили около них и ругались, но рыбная ловля всё равно была сорвана...»

- Прочитайте первое предложение. От чьего имени ведётся рассказ?
- Узнаёте ли вы что –нибудь о рассказчиках в начале произведения?
- Видел ли кто –нибудь этого кота?
- Каким он представлялся людям? Найдите и прочтите в тексте?
- Какое чувство испытывают рассказчики по отношению к коту? Докажите используя текст.

Работа в группе:

- Какое чувство испытываете вы? Почему? (фиксация на доске: отчаяние, ненависть, злость, без уважения и др.)

Чтение до второй остановки.

2 – я остановка. «Рассмотрев кота, Рувим задумчиво спросил: «Что же нам с ним делать?»»

- Каким кот предстаёт в этом эпизоде? (смотрел дикими глазами и грозно выл)
 - Помните, в начале рассказа говорилось о том, что «люди пришли в отчаяние», в прочитанном отрывке вновь употреблено это слово. Кто теперь испытывает чувство отчаяния и почему?
 - Итак, накал чувств с обеих сторон достиг высшей точки. Кот попался, наказание неминуемо. И почему – то именно в этот момент Паустовский начинает описывать дом, в котором жили люди. Прочитайте этот отрывок и подумайте, для чего нужно это описание?
 - Как вы думаете, что это за часть текста, в которой автор знакомит читателей с героями, местом действия? (начало)
 - Почему Ленке удалось вытащить кота?
 - Паустовский пишет: « Мы впервые рассмотрели кота как следует». Что же увидели люди? Каким оказался кот?
(тощий, огненно – рыжий кот беспризорник, зажмурил глаза, прижал уши, хвост на всякий случай подобрал под себя)
 - На какой случай кот поджал хвост?
- Почему кот рыжий? (рыжий – не только масть, это скорее характер, может быть даже судьба; рыжий – не такой как все, гонимый; недаром существует поговорка: «Что я рыжий, что ли»)

Работа в группе: дерево предсказаний.

- Кот попался. Как вы думаете, как будут развиваться события? (версия от группы, аргументация, фиксация на доске: на доске мелом рисуется дерево, а на его ветвях учитель записывает версии группы – накормят, накажут, оставят в доме, будут перевоспитывать, отправят в лес и др.)

Чтение до третьей остановки.

3 – я остановка. «С этого дня он у нас прижился и перестал воровать»

- Посмотрите на ваши предсказания, проследим, какой ход событиям дал автор.

- В ответ на вопрос Рувима звучат два предложения. Прочитайте их.

- Итак, можно ответить на зло злом: выпороть кота, а можно – добром: накормить его.

- Какой путь выбирают люди? Почему?

(до сих пор людьми владели чувства, они не видели кота, судили о нём по его проделкам, он был для них воплощением зла, но когда кот был пойман, они увидели, что он страшно голоден, жалок, впервые задумались о том, почему кот всё время ворует)

- Прочитайте, как кормили кота. Почему ему дали такой замечательный ужин?

- Как повёл себя кот?

Чтение до конца текста.

- Итак, кот прижился в доме, казалось бы, конфликт исчерпан. Почему же рассказ не заканчивается на этом?

- Почему поступок кота назван неожиданным?

- Зачем в рассказе упоминается о том, что кота переименовали из Ворюги в Милиционера?

(новое имя подтверждает необратимость происшедших перемен)

Работа в группе:

- Какое чувство теперь вы испытываете к коту? Почему?

(фиксация ответов на доске, сравнение с первоначальным мнением: ласка, благодарность, любовь, уважение, неожиданность и др.)

- Почему изменилось ваше мнение о коте?

- Какую проблему ставит в рассказе Паустовский?

(борьба добра и зла; зло можно остановить только добром (1 часть рассказа), но добро не только останавливает зло, но и порождает ответное добро (2 часть рассказа))

3. Стадия рефлексии.

Синквейн.

(у каждого ученика получается свой, читают желающие)

- кот – ворюга (тема – существительное)
- рыжий, беспризорный (описание темы, 2 прилагательных)
- воровал, попался, отблагодарил (описание действий – 3 глагола)
- сытый голодного не поймёт (отношение к теме)
- кот – милиционер (синоним темы)

4. Домашнее задание.

По выбору:

- характеристика кота – ворюги
- устный рассказ на тему «Моя кошачья жизнь»